

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА І ОСНОВИ ЛЕКТОРСТВА

Ступінь вищої освіти:	МАГІСТР
Освітня кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація:	Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичної студії, колективу. Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Протокол
засідання кафедри історії,
теорії мистецтв та виконавства
№ 3 від 19 жовтня 2020 р.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр 1-ий
		Лекції 20 год.
		Лабораторні 8 год.
ІНДЗ: є		Індивідуальні
		Самостійна робота 56 год.
		Консультації 6 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр 1-ий
		Лекції 6 год.
		Лабораторні 4 год.
ІНДЗ: є		Індивідуальні
		Самостійна робота 70 год.
		Консультації 10 год.
		Форма контролю: екзамен 1 семестр
Мова навчання українська		

Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Ігнатова Лариса Петрівна**
 Науковий ступінь: **Кандидат мистецтвознавства**
 Вчене звання: **Доцент**
 Посада: **Завідувач кафедри історії, теорії мистецтва та виконавства**
 Контактна інформація: **моб. тел. +380994311948: ел. адреса l.ignatova1958@gmail.com**
 Дні занять:

Анотація курсу.

Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва та основи лекторства» розглядає філософське осмислення мистецтва в історії культури; проблему співвідношення класичних, некласичних та постнекласичних форм мистецтва; осмислює проблему визначення мистецтва; висвітлює основні принципи і поняття філософсько-естетичного дискурсу; простежує мистецтво в контексті філософських парадигм; знайомить з основами лекторської діяльності; реалізовує творчі та аналітичні здібності студентів.

Зміст дисципліни: Поняття мистецтво та його еволюція. Античність про мистецтво. Відношення до мистецтва в епоху Середньовіччя. Відродження та Новий час про мистецтво. Романтичний погляд на природу мистецтва. Мистецтво ХХ-го століття. Сучасне мистецтво. Художній метод в мистецтві. Мистецтво як сукупність досягнень генія. Мистецтво і проблема творчості. Світогляд і мистецтво. Функції мистецтва в суспільстві. Лекторське мистецтво як жанр академічного красномовства. Класичний риторичний канон і його сучасна інтерпретація. План публічного виступу. Видові практики лекційного мистецтва.

Пререквізити

«Логіка», «Основи критичного мислення», «Основи мистецтвознавчих досліджень», «Основи історичного та теоретичного музикознавства»

Постреквізити

«Сучасна музична культура», «Соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів», «Переддипломна практика», «Асистентська практика».

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – формування у студентів цілісного бачення і розуміння світу мистецтва як такого, що має свою сутність і способи існування, а також тих процесів, які відбуваються в мистецтві сьогодні.

Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Фахові компетентності (ФК)

- ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

Структура навчальної дисципліни

денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Музика як показник політичного та бізнесового клімату в суспільстві							
Тема 1. Поняття мистецтво та його еволюція. Античність про мистецтво. Відношення до мистецтва в епоху Середньовіччя.	16	2	4		10		ДС/5
Тема 2. Відродження та Новий час про мистецтво. Романтичний погляд на природу мистецтва. Лекторське мистецтво як жанр академічного красномовства.	18	2	4		10	2	РМГ/5
Тема 3. Мистецтво ХХ-го століття. Сучасне мистецтво. Класичний риторичний канон і його сучасна інтерпретація.	20	2	6		10	2	РМГ/5
Тема 4. Художній метод в мистецтві. Мистецтво як сукупність досягнень генія. План публічного виступу.	18	2	6		10		ДС/5
Тема 5. Мистецтво і проблема творчості. Світогляд і мистецтво. Функції мистецтва в суспільстві. Видові практики лекційного мистецтва.	18	2	4		12		РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	90	20	8		56	6	25
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Усього годин / Балів	90	20	8		56	6	100

Назви змістових модулів і тем <i>Заочна форма</i>	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Музика як показник політичного та бізнесового клімату в суспільстві							
Тема 1. Поняття мистецтво та його еволюція. Античність про мистецтво. Відношення до мистецтва в епоху Середньовіччя.	18	2			14	2	ДС/5
Тема 2. Відродження та Новий час про мистецтво. Романтичний погляд на природу мистецтва. Лекторське мистецтво як жанр академічного красномовства.	17	1			14	2	РМГ/5
Тема 3. Мистецтво ХХ-го століття. Сучасне мистецтво. Класичний риторичний канон і його сучасна інтерпретація.	17	1			14	2	РМГ/5
Тема 4. Художній метод в мистецтві. Мистецтво як сукупність досягнень генія. План публічного виступу.	19	1	2		14	2	ДС/5
Тема 5. Мистецтво і проблема творчості. Світогляд і мистецтво. Функції мистецтва в суспільстві. Видові практики лекційного мистецтва.	19	1	2		14	2	РМГ/5
Разом за змістовим модулем 1	90	6	4		70	10	25
Індивідуальне завдання							ІНДЗ/15
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота							МКР/60
Усього годин / Балів	90	6	4		70	10	100

* Форма контролю: ДС – дискусія; ІНДЗ – індивідуальне завдання; РМГ – робота в малих групах; МКР – модульна контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання

1. Естетика і проблеми естетичної рефлексії про мистецтво.
2. Музика як звукова картина світу.
3. Мова мистецтва.
4. Мистецтво і гра.
5. Умовність мистецтва
6. Елітарне і масове в мистецтві.
7. Мистецтво в системі культури: мистецтво і міф, мистецтво і релігія, мистецтво і мораль, мистецтво і наука.
8. Взаємозв'язок традиції та інновації в мистецтві.
9. Мистецтво як ідеологія.
10. Мистецтво як політичний імідж.

- 11.Мистецтво як гімн.
- 12.Мистецтво як кадровий політичний донор.
- 13.Мистецтво як бізнес.
- 14.Мистецтво як менеджерський підхід.
- 15.Мистецтво як мотивація.
- 16.Мистецтво як фон.
- 17.Мистецтво як рух.
- 18.Мистецтво як протест.
- 19.Музика як шоу-бізнес.

Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час контрольних робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів, гаджетів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн опитування та підготовки практичних та індивідуальних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з курсу «Філософія мистецтва і основи лекторства», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних, індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Адорно Т. В. Избранное: социология музыки. М. СПб.: Университетская книга, 1999. 445 с.
2. Бізнес сьогодні є кадровим донором для нових політичних сил.[Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://nrcu.gov.ua>
3. Джамала – про музику, фестивалі, політику, бізнес. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://hromadske.volyn.ua>
4. Звезды мировой музыки выступили против использования ...[Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.gazeta.ru>
5. Ортега- и-Гассет Х. Восстание масс / Пер. А. М. Гелескула. М. : Изд. АСТ, 2008. 352 с.
6. Систему музикального бізнесу нужно менять. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.vedomosti.ru>
7. Хроніки виборчого трешу: шоу-бізнес на службі в політиків. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://vybory.pravda.com/ua>
8. Джеймисон Ф. Постмодернизм и общество потребления // Логос. - 2000. – № 4. – с. 63-77.
9. Адорно Т.В. Эстетическая теория = Asthetische Theorie. – М., 2001.
10. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: избр. эссе / Вальтер Беньямин; Немецкий культурный центр им. Гете. – М., 1996.
- 11.4.
12. Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства. – М., 2010.
13. Валери П. Об искусстве. – М., 1993.
14. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
15. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. (Эпос. Лирика. Театр). – М., 1968.

